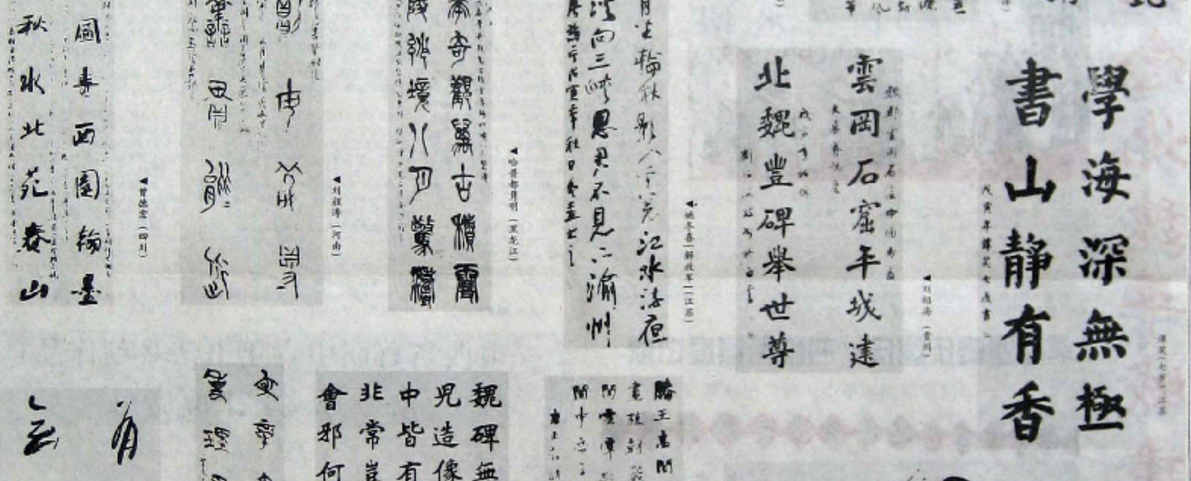
魏都雲岡中國書畫大展賽

参赛书法作品选登（一）



▲刘国锋（河南）

▲郑建国（河南）

▲刘振峰（河南）

▲哈肯图图明（黑龙江）

▲刘振峰（河南）

▲郑建国（河南）

▲高庆春（黑龙江）

▲安锡海（北京）

▲王运昆（山东）

▲高庆春（黑龙江）

▲赵欣夫（浙江）

征稿启示

为了弘扬北魏时期神州艺术和云冈石窟造像艺术，纪念北魏平城（今山西大同）建都1600周年，由中国文联组联部、中国书画家联谊会、山西省文联、大同市文联主办的“魏都云冈中国书画大展赛”全国征稿活动，已于七月十二日在北京徐悲鸿纪念馆设开了帷幕，中央电视台、人民日报、中国书画报、书法报、美术报、书法导报等作了新闻报道。目前已陆续收到了全国各地的书画参赛作品1000余件，现征稿活动已进入高潮，根据前一段时间参赛者咨询情况，为了让所有参赛者更了解本次大赛征稿的要求，现将有关事项说明如下：

一、本次大赛征稿范围是书法（含篆刻）和国画。

二、参赛作品稿纸统一为宣纸（四尺对开）。

三、参赛作品一律不接受、作品照片、复印件、剪贴不雅作为参赛作品。

四、本次大赛征稿活动是一次全国范围内的征集活动，无论是专业书画家还是书画爱好者均可参加，各类分两个年龄组：17岁以下为少儿组，18岁以上为成人组。

五、凡参中请加入金龙国书画院会员的人员，必须通过参赛报名费缴纳，获入选资格以上者方可颁发为书画院会员，并根据实际情况给次赠为书画研究委员、书画的作者、书画师、书画员、获优秀奖以上者，一年内免费阅读《金龙书画》报。

六、大赛征稿活动截期日期为1999年3月31日（以当地邮戳为准），详见征稿规则，奖励细则是1998年8月10日《中国书画报》第64期、8月24日《书法报》第34期、8月31日《美术报》第250期、8月26日《书法导报》第34期或来函索电索取《金龙书画》报自同号即可。

联系地址：山西大同金龙报书画院（九龙坡对面）

联系电话：0352——2046378（传真）

联系人：刘记跃　周勇

魏都云冈中国书画大展赛组委会

一九九八年九月

特邀作品函

为了更好地组织本次书画大赛赛活动，邀高参赛和入集作品的品位，让书画名家都能慕投入到纪念北魏建都平城1600周年活动中来，让新北魏碑刻和云冈石窟造像艺术，提高完成历史赋予的光荣使命——魏都云冈中国书画大赛赛。

特邀全国书画界知名人士的书画作品200件，并从中选拔出40人组成旅游观光团，于九月年七月份赴大同观光旅游，观光具体事项说明如下：

1、凡是名省书协、美协副主席以上人员；各专业院校或专业画院副教授以上专家学者；国家一级美术师均属特邀作品作者。

2、特邀作者每人交书法或国画作品一幅四幅，幅幅不小于4尺对开或4尺三开。

3、请在作品背面右下角用铅笔注明作者姓名、地址、电话、邮编和“特邀”字样，并在纸对背面注明“特邀”字样，同时将作者身份证复印件和有关艺术职称证件复印件、简介等力达到，笔墨场所评，体势奇而稳，章法变而贯，总是巧法作品成功的关键，作品的规范效果，努力实现：意态奔放，气势宏大，含蓄丰富，用笔恰重恰轻的故事妄意，而是书家对宇宙万物、生命意义的深刻体验和艺术感悟之最高境界。

从魏碑艺术来讲，马德水的作品首先给我们视觉是一种静态的表象，这种静态不是一种气去了运动感的凝滞僵化，更多的是指一种视觉认识的心理感觉。那黄，墨无疑间的存在于艺术家和观外品之间，无论其创作时的思想处于何种状态，而他的作品都以一种质朴的艺术语言表露出一种艺术的境界，其所谈的创作时的思想状态，不是一种思维的碰撞，而是思想达到纯粹状态的体现。通过马德水书法作品静态表象的时期，我们发现这种视觉形式，不因仅仅是一种最终目的，而是一种手段，其本质的意图在于传递出一种心理的感情体验，因此作品本身的构成形式成为一种符号，其作品整体态势的动静整造，空间感的和谐有序，章法上的整体贯通，和谐的脉笔内涛，用墨的浓淡和粗都自然而当的印象形式层次上，马德水在对于书法精神深度的研究意识中，力图使书法更加深切的人格化，更加深刻的体现创作主体的性情。也思通过其作品与观众的交流中体现出自己对书法这门古老艺术独具规角的认识。其作品对传统的综合多于对传统的颠覆，对动构的研究超过了对个性的张扬，对理性的把握强于感性的直觉。同此，这一切就必然促成了其作品沉稳、雄壮、恢宏、庄穆、不浮不躁的风格展现，从而也从另一方面印证了对传统书法的深研和对书法艺术语言高级的驾驭能力。所表现出马德水力图在书法艺术不断的求索过程中追求一种从审美到内容的完美。这种完美一方面具有和谐优美的视觉形式，一方面又必须具有深刻的精神维度。

在马德水的书法创作中，我们能明显的看出对于传统书法艺术研习的功夫与深厚，应该说的品味出其书法里面所蕴含的种种非常意思，其作品有笔有墨，有骨有肉，用笔沉着有无疑略之感，实在有力而不外露张扬，笔笔圆润，字字结体舒适大方，一笔一画收放得当，内的有致，用墨浓淡厚实，用色不枯或之嫌，墨色渗润所不浓重，水分适宜，使之无拘滞，丰满之气。作品章法井然有序，恰到好处，但是，艺术上的完美仅是一种理想形式，艺术家的审美思意常处于一种感知到感知境界，因此说的作品中“熟”的程度使过多追求了“生”的成份，“熟”在此更多的是指书法技的完备，“生”却略含更多的是对一种书体个性的体占。马德水正确的看书法艺术和书法的双重思维，在其作品里的般深着，书法艺术为他灵魂的栖息地和生命的一部分，就是在这种艰难的跋涉中，他取得了令人羡慕和仰人的艺术成就。

“稳成大器非容易”，象谱多书法大家一样，大器难成。马德水的艺术生命之道发出新的光彩，一幅幅笔墨风雨在又主机挥洒的书法作品洒脱度逸，你见光彩，跳动着生命的艺术的活力。

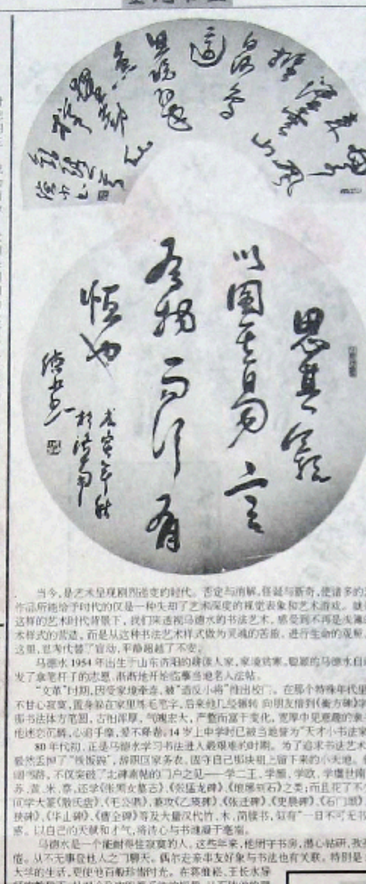
马德水已进入不惑之年，但甘于苦度似乎承载了艺术家的人生历程。他的书法越来越深入的探索着。中国美术报、中国书画报、中国革命作家协会等多次报道了他的近百幅作品。近几年在全国专业性报刊发表了近20余万字的书法理论文章。1997年8月在北京中国美术馆成功的举办了“马德水书法艺术展”，受到国家、军队、中国书协的高度评价。人民日报、中央电视台、北京日报、北京电视台、中国艺术报、大众日报、山东电视台、齐鲁晚报等十五家新闻媒体竞作了专题报道。整个展览在首都书法界引起了轰动。名声远播的马德水荣耀所不移，一任自然，在苦苦乐乐中，仍以坦然的情怀全身投入到艺术中去。他以功名不被过眼烟云而已，枝执著的追求将是明天艺术的更加辉煌。

（本文摘编者：李中光美院教授）

偶雕逸文化　稳健含飘逸

——马德水书法艺术评析

刘冬　李跃



当今，是艺术呈现丽饶变的时代。否定与消解，容疑与新奇，使读多的艺术作品所给给予时代的仅是一种失却了艺术深度的视觉表象和艺术游戏。就是在这样的艺术时代背景下，我们深感视马德水的书法艺术，感受到不再是失落的艺术样式的营造，而是从这种书法艺术样式做为灵魂的苦旅，进行生命的观照。在这里，是寻代替“宣动”，平静超越了不安。

马德水1954年出生于山东济阳的雕漆大家，家境贫寒，聪颖的马德水自幼就发了象笔杆子的志愿，而再地开始临摹古地名人法帖。

“文革”时期，因受家境牵连，被“遣返小将”推出校门。在那个特殊年代里，他不甘心寂寞，置身投在家里用毛笔字，吾来也几经倾怀，向朋友借到《麦方碑》字帖，临书法体方笔圆，古拙浑厚，气魄宏大，产生向富于变化，宽厚中见柔韧的象书法也使它的精，爱不释卷。14岁上中学时已被当地誉为“天才小书法家”。

80年代初，正是马德水学习书法进入勤奋难的时期。为了追求书法艺术，他最终还拜了“俄版画”，游棋汉家茶在，因寻自己书法根基，下苦工来的小天地。他开辟一隅，不仅亲自了之神奇秘的“门户之足——学二王、学黑、学欧、学魏碑、学苏、黄、米、蔡，还学《张黑女墓志》、《张猛龙碑》、《曹植碑》、《石门铭》、《西狭颂》、《华山碑》、《唐金碑》等及大量汉代竹、木、简牍书，以有“一日不可无书”之誓言。以自己的天赋和才气，将诗心与书法融于笔端。

马德水是一个能耐得住寂寞的人，这些年来，他闭门不出，从不无事登社人之门聊天，偶尔走亲串友好象与书法也有关联。特别是5年大师的生活，更使他百般珍惜时光。在茶雅轩、王长水等师的教导下，从理论及实践都系统的探索，从而使他的理论功底和鉴赏能力上升到新的高度。在现代传统模块后，更重要的是用心体悟用心灵去体味，法将传统艺术博大的海洋化精神气质，超越其形体上的简单事物，并学艺术语言与古人的心灵沟通，能驱动手艺在不断古。他的象书能巧妙地将义象、竹、木、简牍等自然天成的质感，用毛笔去一般地由工具表现出来，可谓乃老辣无，相得益彰，并将诸人意境大度之势，用笔的浑沉雄，大气磅礴，结体开张健稳，需宽有度的将点画通用之，中间书法的顺向的长笔法生动其象书：“飘逸古雅、神韵天成”，著名书法家魏石后先生曾赞其书法：“自重色愈，古古出新”，他的行草书法使遒严，遒劲挺健，行笔自然，圆熟天趣。既有晋唐法度，又各明清大家神韵；笔锋起伏神韵格转；变幻自如，其意长示舒，以形写神，气象万千，观之整体，耳奇也在，自古古今。马德水在他的笔法融历代名家之见，为力深厚如且厚其成之基。正如著名文学学家、书法家刘家勇先生在了他的书作后曾评道：“唐太书法十年如日变，如今是漂亮透之气，自健法飘逸，日后必有大作为也”。自此可见，马德水书法的章法、线条、布局、意势、沈强、力度、思想达到和谐完美统一，蕴含着强烈的视觉中由力和韵蕴气势，磨然大家风范。

性格强韧学文史，可纯线书艺造诣较深，他主张书法要气韵、意境、率意、天真，并在不断学习、思考的过程中求其探究，从书法理论上强调，书法史强调，笔划结连意法强调，徐常说：“书法属于艺术，艺术属于美学，美学属于哲学，而哲学之核心是对立统一”。所以又特别强调书法艺术的对立统一。马德水认为运笔是力道中的主心骨。无论是褚遂良之图“隆起小”，颜真卿之足“层起圆”，苏东坡之足“大隆起”，黄庭坚之足“海人落笔”等等，无不与运笔取势之力道有相通。运笔取势的相通以达到形体的美，而多样统一是形与美法则的最高形式。多样统一体现了生活和自然界中对立统一的规律。整个字面就是一个多维统一的和谐的整体。对其本身的形，具有大小、方圆、高低、长短、曲直、正斜之不同，按序、动势、聚散、顺拆、进出、开合等等，都同样在字里行间。这些对立的因素，统一在具体的事物之间，就形成了美好的和谐。书法，就是这美好和谐的线条体现，线条韵律的体现到是书法否绝之最。神从何来？书韵字外求来，是要心走广宇。“读书万卷自有神”。他认为，书法之神韵不是酒醉发泄后的放弃妄意，而是书家对宇宙万物、生命意义的深刻体验和艺术感悟之最高境界。

从魏碑艺术来讲，马德水的作品首先给我们视觉是一种静态的表象，这种静态不是一种气去了运动感的凝滞僵化，更多的是指一种视觉认识的心理感觉。那黄，墨无疑间的存在于艺术家和观外品之间，无论其创作时的思想处于何种状态，而他的作品都以一种质朴的艺术语言表露出一种艺术的境界，其所谈的创作时的思想状态，不是一种思维的碰撞，而是思想达到纯粹状态的体现。通过马德水书法作品静态表象的时期，我们发现这种视觉形式，不因仅仅是一种最终目的，而是一种手段，其本质的意图在于传递出一种心理的感情体验，因此作品本身的构成形式成为一种符号，其作品整体态势的动静整造，空间感的和谐有序，章法上的整体贯通，和谐的脉笔内涛，用墨的浓淡和粗都自然而当的印象形式层次上，马德水在对于书法精神深度的研究意识中，力图使书法更加深切的人格化，更加深刻的体现创作主体的性情。也思通过其作品与观众的交流中体现出自己对书法这门古老艺术独具规角的认识。其作品对传统的综合多于对传统的颠覆，对动构的研究超过了对个性的张扬，对理性的把握强于感性的直觉。同此，这一切就必然促成了其作品沉稳、雄壮、恢宏、庄穆、不浮不躁的风格展现，从而也从另一方面印证了对传统书法的深研和对书法艺术语言高级的驾驭能力。所表现出马德水力图在书法艺术不断的求索过程中追求一种从审美到内容的完美。这种完美一方面具有和谐优美的视觉形式，一方面又必须具有深刻的精神维度。

在马德水的书法创作中，我们能明显的看出对于传统书法艺术研习的功夫与深厚，应该说的品味出其书法里面所蕴含的种种非常意思，其作品有笔有墨，有骨有肉，用笔沉着有无疑略之感，实在有力而不外露张扬，笔笔圆润，字字结体舒适大方，一笔一画收放得当，内的有致，用墨浓淡厚实，用色不枯或之嫌，墨色渗润所不浓重，水分适宜，使之无拘滞，丰满之气。作品章法井然有序，恰到好处，但是，艺术上的完美仅是一种理想形式，艺术家的审美思意常处于一种感知到感知境界，因此说的作品中“熟”的程度使过多追求了“生”的成份，“熟”在此更多的是指书法技的完备，“生”却略含更多的是对一种书体个性的体占。马德水正确的看书法艺术和书法的双重思维，在其作品里的般深着，书法艺术为他灵魂的栖息地和生命的一部分，就是在这种艰难的跋涉中，他取得了令人羡慕和仰人的艺术成就。

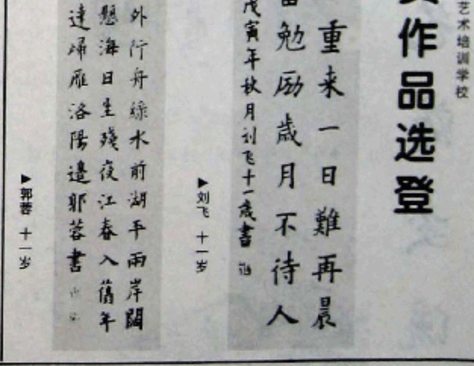
“稳成大器非容易”，象谱多书法大家一样，大器难成。马德水的艺术生命之道发出新的光彩，一幅幅笔墨风雨在又主机挥洒的书法作品洒脱度逸，你见光彩，跳动着生命的艺术的活力。

马德水已进入不惑之年，但甘于苦度似乎承载了艺术家的人生历程。他的书法越来越深入的探索着。中国美术报、中国书画报、中国革命作家协会等多次报道了他的近百幅作品。近几年在全国专业性报刊发表了近20余万字的书法理论文章。1997年8月在北京中国美术馆成功的举办了“马德水书法艺术展”，受到国家、军队、中国书协的高度评价。人民日报、中央电视台、北京日报、北京电视台、中国艺术报、大众日报、山东电视台、齐鲁晚报等十五家新闻媒体竞作了专题报道。整个展览在首都书法界引起了轰动。名声远播的马德水荣耀所不移，一任自然，在苦苦乐乐中，仍以坦然的情怀全身投入到艺术中去。他以功名不被过眼烟云而已，枝执著的追求将是明天艺术的更加辉煌。

（本文摘编者：李中光美院教授）

学员作品选登

金龙廊书画艺术培训学校



盛年不重来一日难再晨
及時當勉励歲月不待人
歲次戊寅年秋月刘飞十一歲書

▶刘飞　十一岁

客路青山外行舟绿水前湖平雨岸闊
風正一帆懸海日生殘夜江春入舊年
鄉書何處達歸雁洛陽邊郭答書

▶郭蓉　十一岁

寻找自我

王自修

从中国国内文联到现在，摆在每一个画家面前的路大致国，恐怕没有比这更重要的了：画家是来观自我寻找自我。世界上确实没有两片相同的叶子，这是一个事实，一棵树上的叶子何上万千，但是，肯定找不出两片相同的叶子来。这是谁也否定不了，而自然模树上的叶子，这看同出一个树种的叶子，性质是相同的，大体总是相同的，总是一目了然的。在整个中国画史上来一个品种的叫叶，相同一百了然的画作还是比比皆是的，而若都是别人，而不同，使你相同或一家者，数字是数以亿计，或千年，或百年，或十年，甚至是第了百中相同的家族，甚至数年了不少百百者，同时当之时，数字是不同的。

画家们都希望自己能独成一家，甚至也都是者，这是很来很难的事情，画家都要要各自特性，在清除家的艺术之中，自己的画作能出一条路来，所谓定是万里长一步吸收，现在的画家们都已解放了思想，不象五六十年代，甚至是第了画中相同的模型图家家为“摸索”，“学程师”，“学不象”等，反之，谁的画作没有新意意认为是无新的画家了。所以画家们，除了眼色已有年轻之长处在，在一是画家，靠在各自中学自己的路，有画新的意境，有在意思上的表现的，有深度的，有在意思里各人各种的各方法的表现，使其产生意想不到的效果甚至来怎已成画的，有研究加以公众的已的智性，自己去参加绘画社会的。一开始中国画后发现了，当时后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应该算是无好事，此中为后为，农新中学，这应

当年在自石，曾被人攻击为“野狐禅”，什么是“上元派”，“新毛病”，“石鲁是”的说，“染患”，“混乱”……历史证明，这些的路是正确的，也许就到了自我，是画正的人家！

实际上，就是画家要必需要观自我，寻找自我，因为只有自立门户者，才称为画家。如果一个人的自我，一般就知道是谁的学生画的。我觉得画只是学画者，书画是另者，理解其实。

你所常先回答“你是画家吗？我对艺术发表的看法”一文，非相同好，数时了，也把中国的绘画与为，文人画，民间画，画家画，也三者都各自保持自己的面貌，他的观点也说明了寻找自我的重要，也是从大我出讲，也强调了强调家画是主流，他的观点是对的，现在的中国画后应以学习为主的。有不少人要干干大事，不又想当宝贝的，不是文人画文人画家，因也表深，置更多江，这是人民多，又没有势力，这样也的这不是中国画家的代表人物，以武学为外国人者到《清明上河图》为之作序，“这是中国画”，而这位人又都没看自己，或者说没有别的自己的面貌，如我面目没有不同，一个是神的神气，大体总是相同的想一变。

我后替这以画家画为生涯，正我不能成本得由学院去培养，这样的地方，容易象要的科一样，一个班多，一个班子的班多，今年第4期《美术》上将世界先生也提到这个问题。

我不能叫人学艺者，我觉成对家松要搬成于艺学。我不画正学到了自我，画史肯定会记录世人，俗石画家们得象他们国际去搬到了自我，画的是画得并在区别，画后的眼象也是十分不同的。

说到底就是一个问题，靠模仿别人，沙漠别人，这出不来艺家的，要说出别是画家是天方夜谭了。我主张画家们都去努力表现自我，寻找自我，首先应注在要全上解决这个问题。

一、书法的意义

书法是民族的、传统艺术，上下有五千年的历史，它具有实用性、又有欣赏性，无声的音乐的节奏，无色彩与绘画的韵律，它是抽象的、情意、它是抽象的，它是抽象的、情意、它是抽象的、情意、它是抽象的、情意、